定報價格

直接訂購中國境內全年四元半年二元【紀念期內特價三元】每月四角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報費先惠郵票在內郵票加一分館訂購每月六角餘酌加

今日一張零售大洋二分八厘

內政部登記證警字一五二二號

晶報

社址上海望平街 電話九三四二八號

中宣部登記證中字一二二六號

第二千九百二十二號

廣告刊例

【特別】報頭兩面及上幅橫條價面議【普通】每格計十五字高十九字寬每期一律洋六元半格起碼如指定地位另加【新聞中縫】每格計三十字高十字寬每期洋八元【封面中縫】分格與新聞中縫同每期洋五元

中華郵政特准掛號立券照總包寄遞之報紙 每日發行增刊無定

劉海粟先生的藝術(一)

(蕭蜂)

劉海粟先生、是我國藝術運動的領袖、是我國唯一的藝術革命者、是獲得了國際地位的二十世紀新興藝術運動戰線上的一個戰士——民族的戰士、這些說得爛熟的口號、在今日、已成爲一般的普通的常識了、劉先生的地位、既已如巴黎鐵塔似的、不但高且穩固而又偉大、再拿文字來粉飾他、我以爲是不對的、關於海粟先生的藝術、要想有頭緒的介紹的話、那、誠非有萬言可以表白得了的、這里、寫的「劉海粟先生的藝術」、僅僅是我個人懂得的一點而已、在先、除去請求海粟先生教正之外、尙乞讀者諸君多多原諒、因爲我不是一個研究藝術的、海粟先生、是無師而自成的、不過、我們在他的油畫作品中、可以看出、他曾研究過歐洲的已成功的名家巨匠的、如印象派的莫奈(Monet)、後期印象派的望高(Van Gogh)、塞尙(P. Cezanne)、以及二十世紀的馬蒂司(H. Matisse)……等的野獸羣作家、但、他不但沒有被其中的某一個作家所束縛、而且他融合了各作家的長處、創造他獨自面目的作品、這的確是難能可貴、而且不是一般人所能做到的、關於這點、我嘗聽得海粟先生對我說過、『我過去曾研究很多的作家、不過時期很短、現在我的畫、雖然不成東西、但、我總想開出一條新路來走、我天天在這樣想、想做一些新的工作』、

詩壇

□祝張嘯林先生六十壽七絕四首 (鏡士奇)

淞滬縉紳雜華洋。領袖商場耿國光。誠信咸孚中外重。宏規偉業一時昌。

花嶼湖邊鏡俊英。市廛倚托若長城。措施都爲民生計。愛國由來重實行。

生佛年年頌萬家。解衣推食是生涯。浙災曾拜仁人賜。普渡慈航善願奢。

美意延年洵不虛。筵開花甲樂居諸。賢郎爲體椿庭志。會啓寰球士氣舒。

晶報售書部啓事

本報自三月三日十五年週紀念日起特設售書部專售各項新舊小說及雜誌專刊物玆將最新書目及售價逐漸披露如後

王正廷近言錄 精裝一元 平裝六角

馮玉祥政治要電彙編 每册一元

馮玉祥軍事要電彙編 第一二三四編每册價洋四角五分

中國民族性之解剖 每册五角

馮玉祥讀春秋左傳劄記 每册五角

維納絲雜誌【第一二三册】每本售大洋一角

潘艷公餞寒安五記 每册六角

高酒子太史酒子祝壽文字 每册小洋四角

馮玉祥日記 第二册七角

馮玉祥訓令 每册一元二角

▲金梁著

光宣小紀 八角

清宮史略 一元二角

清帝外紀 一元二角

滿洲秘檔 一元二角

近世人物誌 一元八角

辛亥殉難記 一元二角

瓜圃述異 一元二角

▲包天笑著

弄小說 一元

黑暗鐙影 八角

釧影樓小傳 一元

降城痛語 四角

未來世界 四角

犧牲 四角

碧海情波記 二角

▲畢倚虹著

黑暗上海 每册五角

▲漱六山房著

九尾龜 十二册 七元二角

▲李涵秋著

涵秋筆記 二册 一元

雌蝶影 五角

琵琶錄 二角

雙間血 五角

嗚咽夫人 三角

▲陳冷血著

俠客談 四角

▲張丹斧著

拆白黨 三角

▲葉楚傖著

新小說 八角

▲沈泊塵作

百美圖 一元二角



□第廿四期航空公路建設獎券

□今日下午二時在法租界逸園當衆開獎

本月十一日起開始付獎 歡迎參觀 播音報告

國民政府航空公路建設獎券、自發行以來、以信用卓著、獎額普遍、極爲各界所歡迎、現第廿四期、定於本月三日下午二時仍在法租界逸園當衆開獎、一切開獎手續、均經航券辦事處準備就緒、屆時歡迎各界人士、前往參觀、以昭信實、所有中獎各券、定於本月十一日起、由中央中國交通三銀行、開始付獎、又航事處特約各無線電台、於開獎時用中、英、俄、法、四國語言、播送號碼、隨開隨播、凡備有無線電收音機者、均可隨時聆得、至爲便捷、玆將各電台播音週波期列於后、

華僑XMHC(七百啓羅週)

佛音XMHB(九百八十啓羅週)

華美XMHA(六百啓羅週)

奇開XQHB(八百二十啓羅週)

建華XHHB(七百四十啓羅週)

□劉海粟畫展第一日 (上)

陳獨秀題畫多幅觀者稱爲雙絕

參觀者二千六百餘人競嘆觀止

劉海粟二度歐遊作品展覽會、在南京路大新公司四樓新廈舉行、會場極富麗宏偉、作品分中西兩部、畫後均以畫布爲背襯、加以會場光線柔和、故國畫生動之精神及油畫強烈之色彩、均能顯現無餘、依覽展路綫、可分爲十大室、二分之一爲油畫、共百餘幀、大部爲劉氏旅居德瑞荷法英意各國所作、其在意大利瑞士諸作色彩、沉着他那任情施用的筆觸、都有一種驚人的果斷的配合、顯出那物象的韻動和體積的深度、最近在倫敦所作『巴拉門落日』及『威士敏士者橋雨景』、尤顯出韻動輕快的手法、其餘二分之一均爲國畫、多係大幅、開係劉氏最近所作、因二十一年以前所製者、此次在歐展覽時、幾乎悉爲各國所購藏云、

棟豕

（丹翁）

從前有人戲效淮上鼓書的口吻、叫做『一馬闖到高樓上』、聞者詫道、下句怎樣呢、于是接唱道『馬既騰空入雲』、孰知科學發達、竟有何種飛船、近於所謂懸厓勒馬者、其實駛下海、馬未始不下海、但只可下中華辭海耳、不覩其容廣乎、如此閒話、直不知所云、仍以鼓書爲題、

馬闖上樓來電梯休嚇跃。牽船且作岸。

央道登公臺大局整千古編書納萬材

珮環靡影裏猶當藕花開

歐美盱衡說

（天倪）

昨既論德意之衡局矣、而自對方觀之、困局之英法、但英法之相結、與德意異、論世者知之矣、然目前之英法、又非數載前之英法比、憶從法俄設、始固欲袒意拒德、唯今之大勢已張、盱衡歐陸、能作法之強臂者、舍英而誰、英之應紛乘也、素以冷靜著、法之聯俄、亦未始非挾以自重、倬爲友英計耳、雖然英之老成遠慮、例以已往、其弗輕投旋渦也可知、○繩者英美有海軍合作之說、美之注目、豈在歐陸、而其中亦未嘗非英所樂聞、何也、英之於美、亦猶法之於俄耳、互有所挾持、但瞻子先後、此亦論世者所不河漢者乎、

生活日報不容易出頭

（曉波）

在港出版之生活日報、最近滬上已有出售、格式仿滬上小報、而篇幅較多、據港中新聞界來客談、鄒韜奮固當寫雜誌、而與辦報殊太缺經驗、正式出版、一切不成體統、于編輯方面、尤感困難、除拉有申報週刊之王紀元君編輯外、各版均是生手、即王本人、亦祇是寫些文章而止、于是急電滬求援、請物色報紙編輯人前往、結果稍有資望者不屑往、最后落到前新聲社記者現任立報編輯之惲逸羣身上、月薪爲港幣百五十元、可謂比較上出大價錢矣、近來港地人民對該報一般批評、咸認爲陳義太深、枯燥無生趣、故銷路祇有二千份左右、殊不足與循環華字等報作相當競爭也、且新聞內容、都係採納通訊社消息、自己無一條電訊、容量又不若其他各報之多、既無驚人事件、自更不容易出人頭地云云、

□虞洽卿先生七十壽及旅滬五十五周紀念、六日在甯波同鄉會舉行、并不演劇、來賓之宴、原擬用西菜立食、現改各餉以一菜一湯、及麵包若干片、菜殆爲什景冷盤、秩序當可井然云（什）

之壇坫日覩、一着應棋、原係對德而

記者公會執監委未宣誓

（七〇八）

這一次記者大會春季大會、幾次三番、費了九牛二虎之力、總算由假決議的修改會章、而開成了大會、選出了執監委、本來這些執監委、於事前各會員間都已預先討論過人選、而且得到某方而有力者的斡旋、方始定局的、誰知選舉結果揭曉時、袁業裕落選、退而爲候補、這使調停人心裏很不高興、待到各執監委宣誓、就職的那天、市黨部監督員沒有到、只得不宣誓、但仍推常監及幹事、有人說這件事已不成問題、實際上、不宣誓、而且無監視員、辦事固可以照常辦事、而將來有若重大事情發生、還是要成問題、將來國民大會選舉代表的時候、倘然也這樣發生糾紛、我總覺得非記者公會之福呢、

章獸竹

（金息侯）

章太炎死矣、天生獨行、儒林文苑、皆不足盡其生平、當特爲入之獨行傳也、章自謂幼懷革命、誓不應科舉、實亦嘗赴童子試、考名炳麟、少而好弄、結衆鬧場、共稱以黃天王、杭人皆傳說之、亦頗應院課、爲詁經書院高材生、故稱曲園門下、而曲園以其說經好爲瑕解、不知守家法而重師說、頗不喜之、嘗告諸生曰、章氏子非吾徒也、然章氏博覽善記憶、矜奇立異、終得大名、則非曲園所及料也、章氏講學貫串經史、而每佐以新義、實足解頤、平日言行、故示恢奇、聞其風者、頑廉懦立、亦頗足矯世而振俗、並時無第二人也、故余意以入獨行爲宜云、

□京市各機關主辦之交通安全宣傳週業經籌備就緒、一日在第一公園新運總會禮堂舉行開幕典禮、同時在烈士祠之交通安全展覽會即開放參觀（國際）



□文徵明書畫扇（字面）（黃寧民攝）



銀行半開門

（鵑尾）

每逢六月底或十二月底、爲銀行半年總結賬之期、工作十分緊張、較之平日、何止數倍、因於七月一二兩日及一月一二兩日、停止辦公、署事休息、其實六月二十日及十二月卅一日之工作、須工作至午夜、猶未能完全舒齊、不得不於一二日間繼續工作、如發利息通告也、如開新賬簿也、瑣事甚多、故一二兩日、名曰停止辦公、實則銀行外停止交接、內部仍極忙碌、一月一二日、適值新元旦、人皆知銀行封關、但七月一二日、則知者較少、有仍至銀行領款而廢然退回者、因爰筆記之、

東瀛客況記

（舊燕）

頃有自東京來者、詢及在東諸友之近況、因述駐日大使館秘書黃伯度君、前緣公歸國、返館後、照舊供職、簿書之勞、不減曩昔、李阿毛君則日事其考察園藝生活、至有心得、陳筱蝶君、以私人資格、遊歷顧勸、吟興亦健、唯於大使館並未受何名義、亦偶至館、賓禮酹酢而已、東望滄波、不無懷想、客述既畢、爰記于茲、

全滬鴿賽得主

（健旦）

王經元君、自前歲向各方採得美英日種不少、在余處所得尤多、渠擬作精密之試驗、欲與靈孟鴿會傑克森考林互特競爭、至今經歷次之試驗、鴿種之混合配合、數度奮鬥、今漸告成功矣、

今歲四月、市動物園舉行全滬鴿賽、作首都飛行、參加者計七十餘頭、中途遇巨風、失散更多、歸滬者、僅數頭而已、王君參加者四頭、失二、得第二第四二名、其一名『翔遠』、色灰、日本『中三二』種、其原種爲余得自城隍廟、現轉至新聞報館者、其二名『雲飛』、色雨點、英國羅根種、原種爲江灣倪紀林君轉贈余、復贈新聞報館者、而王君之種亦購自該館者也、此次『翔遠』成績爲四時半、據王君言、平時成績爲三時餘、因大風之影響、否則勝二鴿、尚有可觀也、

時事吟

（天倪）

得潤山家喜氣融渾離革故老田翁飛泉墾穀資新器假用應能誘啓聰

各銀行投資農村、以圖發展、甚盛事也、唯農家多故步自封、縱假得資難期孟晉、竊謂於投資之外、以餘款購新式農器、如水車磨稻諸物、以做利借用、與資同例、則農產增廣、覩摩獲益、較之貸金尤易進步也、

綢絲吹竹唱與歡爲遏褻淫審嚴須此事聞聲勸閱實奚煩文字倩鈔胥

近來審查播音歌曲、必令先錄呈案、以防淫詞濫調、固正心厲俗之舉也、但歌者每不欲抄陳其辭者、亦自有故、一己能唱而不能寫、二編成一曲、恐人襲取也、吾謂爲糾正計、曷不遴員按日聽之、如有犯禁者、即加懲戒、不較爲便乎、彼之遵令抄呈者、歌而仍犯、又若之何、

尸穴

日本通訊　（李阿毛）（東京寄）

奇事年年有、總無今年多、三四星期前、我寫過一篇『割愛』、讀者當尚能記憶、是一個叫阿部貞的女子、把她姘夫的『那個』割去了、不料今天更有可笑的奇事、恰與此事相反、是一個女人、不知被什麼人、將她的『那個』、竟用刀挖去了、此事出在神奈川縣、是一個七十五歲的泥水匠、有一個姘婦、今年也有六十二歲了、但是這位老太婆、人老心不老、居然常有豔聞、已經可笑了、最近、那泥水匠出門去了、老太婆在家裏、被人弄死了、是用斧頭斫了幾下、將她斫死的、而且還用剃刀似的東西、把她的那個、覺雕去了、此事恰巧出在阿部貞的事件以後、自然更能引起一般人的趣味、無獨有偶、笑煞人了、現在犯人雖然沒有捉到、照記者的推測、一定是一個木匠、他曉得斫死人、必須用大斧、挖去那個、必須用小刀、可見此人是很會用傢生的、他不把剃刀去斫死她、不把大斧去雕那個、當然是一個慣用刀斧的內行、而與泥水匠一類的、更是木匠無疑了、

東京回憶（三）

（嚴次平）

雖然他們每次上演的時間、是這樣悠長、但是他們的賣座、老是不衰的、在遠地的民衆、差不多每月會乘着火車或輪船來東京看他們的、可見他的名聲與藝術了、（日本的交通便利也有些關係的）每次演出的、是二個大歌舞劇和一個日本古裝劇、

大歌舞劇有分着三四幕的、佈景是非常新奇偉大、在上海是很少看見的、就是以前來滬過的萬花園萬芳園的演出、也是不能同日而語的、每天開演是上午和下午二次、每次要演四個多鐘頭、在第一劇演完、有半小時的休息、第二劇演完有二十分鐘的休息、因爲恐怕觀衆坐得太久了、會疲倦、或是眼花、有碍衛生、在這休息的時間裏、可隨意到食堂裏去吃飯或點心、或咖啡店裏飲咖啡、也可到圖書館裏去看書、吸煙室裏吸煙、休息室裏休息、

□東京寶塚劇場□　（嚴次平攝）

秋心舊人

【一〇三】　張恨水

第八回　嬉笑解圍心忘情不易　淒涼搖尾態求飽真難

站在一邊望了人、兩隻手只管提挪着笑着連抬幾下肩膀、那意思就是說、怎好受你這樣重的禮呢、受了禮、算是什麼意思呢、因之對了那銅子、只管傻笑、閔宗良笑道、我說送你、就一定送你、你只管拿去、說着、拿了兩包銅子、沉甸甸的就向高氏手上一塞、高氏手上捏了銅子、抱在懷裏、只管笑道、這怎樣使得、這怎樣使得、閔宗良見她並沒有什麼拒絕的意思呢、索興親自上前、給她把衣襟牽了出來、塞在她手心裏、讓衣服來兜着銅子、然後一包一包的拿了來、高氏接得這些銅子、衣服有些兜不動、只管彎腰蹲了下去、閔宗良連忙攙住她道、你拿不動嗎、我給你找個籃子來、把銅子兒提了回去能、高氏還不曾答言呢、忽然院子裏有人說話、似乎有走進來的意思、閔宗良想到男女授受不親這一層上、立刻將手一縮、後退兩尺路、

□巴拉門霧日（一九三五年劉海粟繪於倫敦）

吉風子

（尤厄）

古今號風子者、多絕頂人物、書家有楊風子、畫家有梁風子、吾揚吉亮工孝廉、稱風先生、行草雄勁、一時無兩、自許安吳後一人、我以爲其天才、在安吳上、此公辭世已廿年矣、似一度張遜先先生搆其名而輕之、有名不出里巷之品定、是豈知言也哉、

新札樸

（秋光）

□說拱鼠之與人禍福

第四卷第十六期青鶴雜誌、塞碧簃瑣談記常蔭槐在遼罹禍前一日、方自外歸、見巨鼠長七八寸許、人立而行、向之拱揖、從者發鎗斃之、及內室、復見巨鼠五六、皆人立拱揖、叱之忽不見、次日遼遇難、殆因朕矣、然徐鉉稽神錄、柴再用坐廳事、有鼠走庭下拱立、再用怒、呼左右不至、自起逐之、而尾廳梁折、牀几皆壓碎、是柴氏以此鼠爲吉、與袁迥不侔、可知禍福在人、不系於鼠也、關尹子、聖人師拱鼠制禮、故曰禮鼠、或云秦川有之、豈遼東亦有是邪、異物之見、亦關地運、又豈袁一人之兆哉、

韓素秋與張翼鵬

（昭綏）

名坤伶韓素秋、貌艷麗、藝亦卓爾不凡、南方梨園中後起之佼佼者、初在共舞台、今改搭大舞台、聲譽殊盛、遂得名票愛菊居士所賞、爲月賦三百金以濟于韓、且爲貰紅木像具、彼此愛好、幾近一稔、朋儕咸以秋菊行將締成良緣以賀、距於一月前、居士出不意、偶入素秋寓、則見名伶張翼鵬赫然在焉、二人狀頗相膩、居士默然而出、翌日、使使者往賂像具、秋菊二人、從此即絕、聞翼鵬雖新婚燕爾、然對素秋、則亦耿耿難忘、或云韓張已同居、不知確否、

□勘誤　昨報虞洽翁壽言第十行余近爲下、脫『文』字、

□勘誤　昨日本報新札樸中訛脣尚希句、尚與非乍常、未免戾於理矣句、免誤作危、合亟更正、

阿王之在聯席

（丹翁）

意既攫阿土地、自悄阿王之到處受人歡迎、但意記者於國聯席上、忽對阿王示威、此大約亦是一種風氣、明知大悖理性、悍然爲之、未始不引以自豪、天下事真無奇不有、

唐納藍蘋的戀愛型

（莞爾）

爲了唐納和藍蘋失戀自殺的事、各小型報紙上、又添了不少材料、有人說、唐納以這樣前途有爲的青年、却熱戀着這們一位浪漫的女子、未免太不值得了、也有人說、早料到唐藍兩人的結合是不能長久的、因爲藍蘋早表示着她是被強迫的接受着愛、更有人說、唐是一個文弱的蘇州人、而藍是所謂北方之強、生長在濟南府的山東姑娘、就體魄生理上說、也難滿足對方的需要、有勸以齊大非偶、而唐却迷戀不悟、早知他們是不會長久的、但戀愛終究是盲目的、而單戀更其是執迷不醒的、我常見有人戀着一個妓女、而以身命相殉者、那末這一點浪漫、算得什麼、也有正因爲她的能浪漫而迷戀她的、遇着了端莊的女子、反以爲死板板地無甚趣味、或者如唐納之爲人、要是評論別人、他也很能理解、很能明斷、而一到了自己身上、便糊塗了、這也不單是唐納、有許多人都是如此、我以爲有許多事、都是一時的衝動、從前唐納的追求藍蘋、藍蘋的允許唐納同居、也是一時衝動、現在的忽然殉情、也是一時衝動、衝動過去了、也可以再翻一葉書看看、所以唐納的朋友們、請他回到上海來、再謀解決、這法子是對的、本來唐納也是假名字、藍蘋也是假名字、演電影也是假的人生、一切都是虛幻的、我以爲最要緊的、唐納趕快有一個對象、時過境遷、也一切可以解決了、

□更新舞臺伶鳳慧娟劇照□

沈吉誠做趙君豪翻譯

（西階）

申報名記者趙君豪先生、兼暨南大學中央大學商學院教授、中英文俱佳、何必要用翻譯、因爲趙今年實地視察新完成的粵漢鐵路、經過江蘇湖北湖南廣東等省、及香港澳門等處、歸來寫成『南遊十記』、用文學的描寫、記各地的情形、非常生動有趣、他到香港之後、想到澳門去遊覽、『且看他所記的一段』『最感困難的、莫過於說話了、……到香港後、英語也不能到處通行了、並且中國人和中國人說話、如果完全借重英語、亦復不成體統、我仔細考量之下、到澳門去、非請一個朋友陪伴不可、我離開上海時、曾寫信通知在香港的老友沈學謙兄、到港後便四處尋訪、一直到深夜十二時、纔將他尋到……沈君可不容易、會說一口頂括括的廣東話、最妙的沈君的夫人是蘇州人、所說的廣東話、比較沈君還要純粹得多、』沈學謙這名字、知道的人大概很少、要是說穿就是本晶記者沈吉誠先生、文藝界中不但多數曉得、而且多數認得吧、

滬西將有模範大舞場

（傍花）

海上舞場、雖屆朱夏、而趨者猶如騖、其中有冷氣設備者、生涯尚因此縱、而饒有園林之趣者、尤使人懷披襟當風之雅、惜僅寥寥數家、似未足饜滬人士之消遣耳、近聞滬西麥脫赫斯脫路地皮大王皖紳程貽澤君之花園、爲開人高某賃作舞場、園中部署佳妙、如游泳池等、誠非大滬聖愛娜諸園所克企及、所聘舞女、咸須經著名之舞藝專修學院訓練、始可入選、爲國院長韓忠民君、素主提高舞女人格、故此新設舞廳所徵舞女、所限資格、凡無普通舞女惡習者、亦居其中一條、開幕之期、已定本月十五日、想至時必可開上海舞場之一新紀元矣、舞場之名、或曰新都會舞廳、則待証也、